



№ 16
февраль
2016

Все мы, святые и воры,
Из алтаря и острога
Все мы — смешные
актеры
В театре Господа Бога.

Николай Гумилёв

**В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ:**

Точка зрения: 2
*Что такое
современный
театр и с чем его
едят*

Сообщество: 3
*Идеальный
мужчина,
идеальная
женщина: модель
для сборки*

Творческая
мастерская: 4
*Анастасия
Шатарева
«Где мир, где
война?»*



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

СОБЫТИЕ

«Медея» Камы Гинкаса

18 февраля студенты колледжа побывали в Московском театре юного зрителя на спектакле Камы Гинкаса «Медея».

*Положи меня печатью
на сердце твое,
печатью —
на мышцу твою!
Ибо сильна, как смерть,
любовь,
как ад — безжалостна
ревность!*
Книга Песни Песней Соломона
гл. 8. VI

Медея... В Твери так называют текстильную мастерскую на улице Лидии Базановой. А в Московском театре юного зрителя «Медея» — это спектакль, который студентам нашего колледжа посчастливилось недавно посмотреть. Отзывы совершенно разные,

а я, пользуясь случаем, расскажу о своем впечатлении.

Мое внимание было приковано к сцене еще до начала действия, когда площадку начало заливать водой из крана.

Кстати, сама сценография полна противоречий, которые удивительно гармонично складываются в общую картинку. Действие перенесено в старую коммуналку, но при этом история не теряет своего масштаба и не превращается в бытовую драму. Особенно поразила актерская работа артистки Екатерины Карпушиной, приглашенной специально для роли Медеи из театра Романа Виктюка.



Нужно сказать, что спектакль смотрится весьма нелегко, и осознание некоторых вещей приходит после спектакля: по дороге домой, на следующий день или через пару дней... Этот спектакль живет не только, пока актеры не сцене, но и после, в твоей голове. На мой взгляд, это дорогого стоит.

Владимир КРЫЛОВ,
2 курс

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Об актерском искусстве, о премьере, о зрителях

В прошлом номере «Культурной революции» мы рассказали о премьере спектакля студентов третьего курса специальности «Актерское искусство» по пьесе М. Ладо «Очень простая история». О том, как выглядит процесс создания спектакля изнутри, мы спросили самих актеров. За женскую часть актерского ансамбля ответ держала Виктория Бакластова, а за мужскую — Семён Пашин.

КР: Ребята, вы уже третий год обучаетесь актерскому искусству. Вспомните, как вы поступали, какие у вас были представления о будущей профессии. Что-то изменилось за время учебы?

Виктория: Когда я узнала, что будет первый набор на специальность «Актерское искусство», то сразу же приняла решение непременно поступать. Я долго готовилась и очень переживала, что меня не возьмут, и когда объявили фамилии тех, кто поступил, я не верила, что прошла, и была безумно рада, надеясь отдалиться полностью рабочему процессу. Поступала с уверенностью, что хочу играть в театре. За время обучения были и трудные моменты, когда закрадывались сомнения по поводу будущей профессии. Но впе-



реди у меня еще есть время подумать и принять решение.

Семён: Представления, разумеется, были крайне наивными и романтическими, всё представлялось как в кино, даже само название специальности кричало мне: «Ты будешь играть в КИНО!». А потом пришла суровая реальность: играть-то, может, и буду, но сколько нужно для этого трудиться и стараться. Так что за время учебы мои «розовые очки» разбились о жесткий асфальт реальности.

КР: Спектакль «Очень простая история» — это ваш первый серьезный выход на зрителя. Как проходила работа над спектаклем?

Семён: Интересно, сложно, переменчиво.

Виктория: «Очень простую историю» мы готовили долго, почти год. Для некоторых это, действительно, первый серьез-

ный выход на зрителя, поэтому он оставил сильные впечатления. Мне очень понравилось, как этот спектакль нас сблизил. И больше всего это сделали самые последние репетиции и прогоны. Мы стали одной семьей, трудящейся над общим делом. И спектакль, на мой взгляд, вышел неплохим.

КР: Были какие-то особенно запомнившиеся моменты во время творческого процесса?

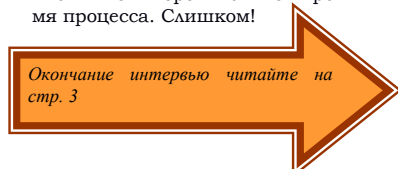
Семён: Да! Один из самых ярких моментов — когда я вдруг получил другую роль... Долгая история, в общем.

КР: Ребята, а какие у вас были первые впечатления, когда вы сыграли премьеру на зрителя?

Виктория: Конечно, приятно было играть на зрителя. Совсем другая атмосфера царит на площадке. И что-то получается лучше, а что-то вообще по-новому. На каждый спектакль приходит свой зритель, он всегда разный, и это чувствуется. И это здорово!

Семён: Мне показалось, что я слишком торопился во время процесса. Слишком!

Окончание интервью читайте на стр. 3



Что такое современный театр и с чем его едят

Что такое современный театр? Чем он отличается от несовременного? Это часто задаваемые вопросы, которые вполне естественно ставят ярлыки на театральном искусстве.

Потребность в творчестве живет в людях и является энергетической подпиткой. В театральном творчестве она выражается, например, в желании выходить на сцену, писать литературные произведения или просто быть театралом.

В программе «Культурная революция», которую возглавляет художественный руководитель Московского театра мюзикла Михаил Швыдкой, часто затрагиваются темы современного театрального искусства. В этой передаче деятели искусства ведут настоящие дебаты, программа построена на противопоставлениях, существуют понятия «правильно» и «неправильно». Но цикл программ приводит к логичному выводу: все очень индивидуально и зависит от личного восприятия человека. Поэтому можно сказать, что современный театр – это тиражируемый проект, спрос на который сложно угадать. Театр нуждается в физическом присутствии – это факт.

Театр двадцать первого века идет в ногу со временем, открывает новые возможности, приобретает новое оснащение и видит явные перспективы. Мы живем в совре-

театре.

Совсем недавно студенты и преподаватели колледжа посетили Московский театр юного зрителя, побывав на двух разножанровых современных спектаклях. Спектакль главного режиссера МТЮЗа

«Расшифровать режиссера – главная задача зрителя в современном театре».

Генриетты Яновской «С любимыми не расставайтесь» заявлен для зрителя как «сценическая версия театра». В современном театре мы часто встречаем новые жанры, например, «игры взрослых людей», «невыводимая история», «сочинение по песне...» Режиссеры, придумывая такие ходовые названия, тем самым заявляют о своих спектаклях. Увидели студенты и совсем другое действо – спектакль Камы Гинкаса «Медея». По жанру этот спектакль является трагедией, и в постановке использованы вариации текстов Сенеки, Ануя, Бродского. Это своеобразное сочетание, которое играет со зрителем. Отсюда следует, что современный театр выходит на новый уровень – живой план.

Современный театр – это вечные споры, столкновения, сравнения. Это ассоциативный театр, который стоит либо принять, либо держать на расстоянии вытянутой руки. Хотелось бы привести в пример еще одного знаменитого режиссера современности – Юрия Бутусова. Многие критики говорят о нем как о скандальном режиссере: «режиссер, который мыслит наоборот». Те, кто читал пьесу Уильяма Шекспира «Макбет», наверняка помнят сцену, где Леди Макбет моет руки, которые кажутся ей окровавленными. Это сцену Юрий Бутусов решает так:

«Современный театр – это вечные споры, столкновения сравнения».

Майкла Джексона. Странно? Странно. Готов был к этому зритель? Наверное, кто знает творческий почерк Бутусова, тот был готов.

О современном театральном искусстве нельзя сказать плохо это или хорошо. Оно есть, и оно не может не быть. Суть только в том, под каким углом мы посмотрим на это. Каждый должен сам решить, для чего он, современный человек, приходит в театр. Но нельзя не сказать о том, что в наше время у зрителя все-таки существует разноплановый выбор.



Рубрику ведет
Кот УЧЕНЫЙ

Здравствуйте!

Непогода становится привычной для нашей местности. Того и гляди, оторвет дом от земли и закружит в урагане. Выглянешь в окошко и не поймешь, где оказался. А дальше – по дороге из желтого кирпича в волшебную страну, совсем как у Александра Волкова в «Волшебнике изумрудного города».

С детства нам известна история Элли, Страшила, Дровосека и Смелого Льва. Они главные герои этой сказки, но их имена не присутствуют в ее названии.

Книга три раза полностью переписывалась. В ней менялось многое, но одно оставалось неизменным – название и главная мысль сказки.

Первоначальным текстом является сказка американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». Волков пересказал и адаптировал сказку так, что она стала коренным образом отличаться от оригинала. История наполнилась новым смыслом. Для детей на первом плане показана тема дружбы и взаимопомощи. Но что если вдуматься в название сказки уже после ее прочтения?

«Волшебник» – это слово не раз говорят, описывая Гудвина, великого и ужасного. Но кем он оказывается на самом деле?

Меня не раз озадачивал вопрос: почему четыре могущественные волшебницы не разглядели в Гудвине простого актера? А быть может, разглядели и умышленно подержали его легенду?

Мы часто вслепую доверяем людям. Мы верим, что где-то есть человек, который обязательно нам поможет. На ум приходит пословица «На Бога надейся, а сам не плошай». Элли и ее друзья своим примером доказывают, что человек должен стремиться исполнить свое желание, а не сидеть на месте. Идите к своей цели, не забывайте о других и не упуйте на «волшебников».

До новых встреч!



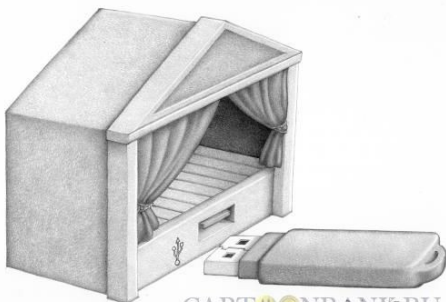
Алена Олеговна
Лебедева



«Современный театр – это тиражируемый проект, спрос на который сложно угадать».

менном обществе, пользуемся современными технологиями и давно перешли в режим «онлайн». Кажется, вполне логично: в современном обществе – современное искусство. Но размышления и споры на сей счет продолжают.

В нашей стране ежегодно проходит множество современных театральных фестивалей. На одном из таких фестивалей в 2014 году побывали студенты нашего колледжа, познакомившись со спектаклем Театра города Оснабрюк «Клавиго», режиссера Педро Мартинса Бейя. После просмотра большинство студентов сделали вывод, что современный театр – это экшен, хаос, ассоциация. Расшифровать режиссера – вот главная задача зрителя в современном



CARTOONBANK.RU

Даниеле Пасино © cartoonbank.ru

Модель для сборки

23 февраля в нашей стране принято поздравлять всех мужчин, 8 марта — всех женщин. Студенты и преподаватели нашего колледжа рассказали о том, какими они видят идеального мужчину и идеальную женщину.

Лилия Шахметова,
театральное творчество, 3 курс.



На самом деле очень сложный вопрос. Идеальный мужчина, по моему мнению, должен быть морально и физически сильнее женщины. При этом должен обладать храбростью. Он не должен бояться менять что-то в жизни и брать важные дела в свои руки. Что касается идеальной женщины, она должна обладать умом, мудростью, женственностью. Идеальная женщина должна быть способна вырастить достойное потомство.

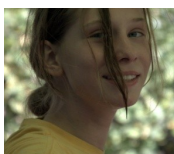
Ксения Лебедева,
музыкальное искусство эстрады, 4 курс.

Идеал мужчины — это образ хулигана из хорошего зарубежного кино. Добрая душа компании. Нежадный. Целеустремленный. Свободолюбивый. Харóктерный. Талантливый во всем. Идеал женщины — это успешная бизнес-леди, которая при всей своей занятости/карьере смогла создать свою семью и не забывает своих родных/друзей. Смелая, упёртая, свободолюбивая, добрая, душа компании.



Опрос провели
Диана БАДАГИЕВА и Владимир КРЫЛОВ,
2 курс

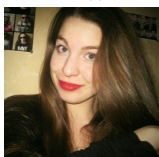
Дарья Агений,
театральное творчество, 1 курс.



Женщина должна быть кроткой и ласковой, а мужчина должен заботиться и оберегать ее. Но в современном мире нет места такому идеалу, потому что сейчас женщины становятся мужчинами, а мужчины женщинами.

Анастасия Позднякова,
театральное творчество, 2 курс.

Идеальный мужчина — тот, который любит и понимает, любит детей! И чтобы чувство юмора было! Остальное неважно. А девушка идеальная, ну, наверное, та, которая следит за собой, любит, ждет и верит. И хорошо, если она улыбается.



Александр Евгеньевич Евдокимов,
педагог по актерскому мастерству.



Я люблю живых, с недостатками, которые являются продолжением наших достоинств, а не придуманных. В женщине ценю нежность, а в мужчине — необузданную устремленность.

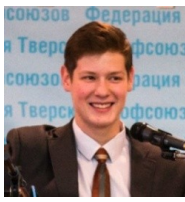
Наталья Николаевна Калининко,
педагог по вокалу.



Идеальная женщина — это гармоничное сочетание интеллекта, мудрости, нежности и преданности. Идеальный мужчина — это ум, честь и совесть.

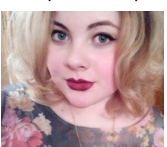
Виталий Надзуга,
музыкальное искусство эстрады, 2 курс

Про девушек скажу одно: неважно, какой цвет волос, цвет глаз, рост и т.д. Главное,



чтобы в ней сочеталось все то, что дополняло бы ее спутника. А молодой человек должен быть умным, ответственным, со стержнем внутри. Должен заботиться о девушке.

Алиса Стасюк,
актерское искусство, 1 курс.



Идеальный мужчина, по моему мнению, умный и добрый, вежливый, который в первую очередь думает о женщине, творческая личность. Но если это любимый мужчина, тогда все его недостатки — всего лишь его не-



Вопрос месяца
А насколько ты сам соответствуешь своему идеалу?

большая изюминка. Идеальная женщина также умная и добрая, истинная леди, хозяйственная, настоящая.

Виктория Бакластова,
актерское искусство, 3 курс

Идеальная женщина для меня — та, которая знает, чего она хочет от жизни, которая уважает себя и, принимая выбор,



слушает только себя. Только так она может продвигаться дальше по своему пути и достигать всего, чего захочет. Идеальный мужчина — сильный мужчина. Это тот, кто умеет признавать свои слабости. Только в этом случае его можно назвать настоящим, сильным мужчиной.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Об актерском искусстве, о премьере, о зрителях



(Начало интервью на стр. 1)

КР: Зрители какого возраста приходят на ваш спектакль? Как вас принимают?

Виктория: Это люди разного возраста. На первых спектаклях были зрители средних лет и молодежь. На последний пришли

школьники. А принимали нас очень хорошо. Нам было даже неловко много раз выходить на поклон, хотя зрители постоянно хлопали. Думаю, спектакль понравился, потому что люди поняли, про что он, а это самое главное. Эта история будет интересна абсолютно каждому, ведь

дело не в возрасте. Каждый находит в ней что-то смешное для себя, трогательное, что-то свое.

Семён: Да, возраст самый разный: от школьников до взрослых людей. Если честно, мне кажется, что школьники вряд ли поймут этот спектакль. Наша работа не похожа на мультики Рихард, которые интересны и детям, и взрослым. Я считаю, что это спектакль для взрослых.

КР: Ваш спектакль в репертуаре театра вот уже два месяца. Как вам кажется, спектакль изменился за это время? Приобрел новые краски и новое звучание?

Виктория: За два месяца было сыграно всего несколько спектаклей, это пока еще маленький срок. Думаю, спектакль будет меняться, и надеюсь, в

лучшую сторону. Некоторые сцены будут становиться увереннее и легче в исполнении.

Семён: Рано судить. Но что-то новое, несомненно, приобрел.

КР: Ребята, что бы вы хотели сказать зрителям, которые только собираются прийти на ваш спектакль?

Виктория: Я бы сказала: «Приходите!» Уверена, что они будут плакать и смеяться вместе с нами.

Семён: Приятного просмотра!

КР: Ребята, спасибо вам за ответы. Желаем вам много новых интересных работ и отзывчивых и понимающих зрителей.

Вопросы задавала
Илина ГЕРАСИМЕНКО,
2 курс



№ 16
февраль
2016



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Ответственный за выпуск — Владимир Крылов

Над номером работали: Диана Бадагиева, Илина Герасименко, Владимир Крылов, Алена Олеговна Лебедева, Кот Ученый, Анастасия Шатарева.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

В Контакте: <http://vk.ru/id13875039>

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Где мир, где война?

*Алое платье скользит по паркету.
Багровые капли глотают росу.
Она несравненно сегодня одета,
Ему капли крови тоже к лицу...*

*Модная бледность кожи от мела...
Его же покровы от смерти бледны.
В вальсе кружили её кавалеры,
Его в ритме танго проткнули штыки.*

*Шампанского брызги ее одурманият,
Его же — дурман от зияющих ран.
Смеется она от любовных лобзаний,
А он усмехнулся на вражий оскал.*

*Французы, целуя, ей руки ласкали.
Он мог только образ с креста целовать.
Она по-французски играла словами.
«Прощай, топ ати!» - он мог лишь сказать...*

*В парадном мундире он шел на войну,
Девушка в красном рыдала в бреду.
Шеплые руки утерли слезу:
«Коль честно дождешься, то я не умру!»*

*Им бы хотелось быть вместе всегда,
Но души влюбленных раскрыла беда.
Где мир, где война? Где свет, а где тьма?!
Он умер телесно... В ней гибнет душа!...*



Анастасия Шатарева

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Так получилось, что я с детства не люблю дарить свои рисунки, а тем более — картины, не люблю рисовать для кого-то. На то есть свои причины, но не о них сейчас речь. С целью подарить я рисовала всего три раза: первый — чтобы удивить, второй — чтобы порадовать, но радость так и не случилась, третий — в знак благодарности. Так вот третья из этих моих графических работ получилась лучше всего. Это была картина, специально созданная для одного моего ученика по имени Саша. Чтобы рассказать о Саше, одной редакторской колонки будет мало, поэтому я расскажу только о том, что связано с этой картиной.

В январе 2002 года я начала работу над циклом картин «Рок-пантеон». Каждая картина — портрет рок-музыканта в обрамлении образов из его песен. Как-то Саша попросил меня принести посмотреть рисунки. Заодно я принесла и две уже существовавшие на тот момент картины — портреты Вадима и Глеба Самойловых. Через несколько дней Саша пришел ко мне в кабинет со свернутым в трубочку ватманом в руках и попросил меня нарисовать для него кого-нибудь из братьев Самойловых. «Агата Кристи» была для Саши тогда группой номер один. Он никак не мог определиться, чей портрет ему хочется больше: гениального Самойлова-младшего или харизматичного Самойлова-старшего. Поэтому он попросил, чтобы я нарисовала на свое усмотрение. Никакого усмотрения у меня не было: я не собиралась никого рисовать для Саши, потому что не рисую ни по просьбе, ни на заказ. Однако, следуя эльфийской традиции, категоричного «нет» я не сказала, сослалась на переменчивость вдохновения, на то, что я не делаю копии, что каждая картина уникальна, а потому над новым образом, возможно, придется думать очень долго. Но ватман взяла. Саша согласился ждать.

А на 8 марта Саша совершенно неожиданно сделал мне подарок. Белую ленточку на сверкающей красной коробке я перерезала только дома. Открыла крышку и сразу закрыла, не поверив своим глазам. Потом открыла вновь. Я напомним, что это был 2002 год: никаких социальных сетей, никаких ютубов, не было даже милого сердцу непотопляемого Рутрекера. Время рока прошло, настало время попсы и шансона, и в музыкальных киосках можно было купить разве что попсовые сборники клипов. В красной коробке лежали две видеокассеты с телепередачами, клипами и концертами группы «Агата Кристи». У самого Саши этих записей не было, он купил их специально для меня на московской Горбушке. Конечно, теперь я не могла не отблагодарить человека за подаренную мне радость. И образ для новой картины сложился необычайно легко. Один из моих рисунков вполне подходил на роль эскиза, оставалось только подобрать подходящие референции для полноты образа и начать работу.

Очень хорошо помню тот день, когда подарила Саше портрет Глеба Самойлова. Помню Сашино лицо, которое одновременно выражало изумление, радость, восторг. Похоже, он уже перестал ждать, и вдруг мечта сбылась.

В 2010 году мой редактор и издатель Юрий Сергеевич Довженко предложил проиллюстрировать мою книгу «Биографические мифы о русских рок-поэтах» моими же рисунками и картинами. Портрет Глеба Самойлова, подаренный мною Саше, я до сих пор считаю более удачным, чем тот, что рисовала для «Рок-пантеона». Я обратилась к Саше «ВКонтакте» с просьбой сфотографировать портрет и прислать мне для книги оцифрованный файл. Саша откликнулся сразу, порадовался за меня и написал, что в его квартире был пожар, многие вещи оказались повреждены огнем и сажей, а портрет, который он хранил в тубусе, чудесным образом оказался невредим. Мою просьбу он пообещал выполнить в самое ближайшее время.

Шли дни, недели, месяцы. Ответа от Саши не было. Я напомнила ему о своей просьбе, но он так и не откликнулся. Книга вышла с тем портретом Глеба Самойлова, который остался у меня. Я не то чтобы обиделась на Сашу, но было не очень приятно и как-то непонятно, почему человек не выполнил обещания.

Я зашла к Саше на страницу только несколько дней назад. Шла к другому человеку, но случайно в списке друзей нажала на его имя. Среди мусора, который кто-то накидал на Сашину стену, я увидела черные розы и стихи об ушедшем навсегда друге. Почти шесть лет я думала невесть что вместо того, чтобы просто зайти на страницу к Саше.

Иногда люди исчезают из нашей жизни вовсе не потому, что мы им не нужны и они забыли о нас, а потому что кто-то решил за них, что им пора уходить.

Ольга Никитина

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru

